

## Workshop „Gagarin als Erinnerungsfigur und Archivkörper“

15. April .2011, Berlin

### Teilnehmende des Workshops

Anding, Kevin, M.A., Plattform Weltregionen & Interaktionen – Area Studies Transregional / Slawistische Literaturwissenschaft, Universität Erfurt; Arbeitsgebiete: Wissens- und Diskursstrukturen in der Literatur über Jurij Gagarin, sowjetische Kinder- und Jugendliteratur, Heldenkonstruktion und Heldenfunktionalisierung in der Sowjetunion, sowjetische Literatur; Publikationen: *Agent des Fortschritts – Wissens- und Diskursstrukturen am Beispiel Jurij Gagarins* (in Arbeit); Übersetzungs- und Übertragungsstrategien im Diskurs des ersten Kosmonauten Jurij Gagarin, in: *Interjuli - Internationale Kinder- und Jugendliteraturforschung* 1 (2011), S. 34 - 48.  
Mail: [kevin.anding@uni-erfurt.de](mailto:kevin.anding@uni-erfurt.de)

Braguinski, Nikita, M.A., Studium der Musikwissenschaft, Slavistik und Germanistik an der Universität zu Köln, Mitarbeit am Joseph Haydn-Institut (Köln) und am Staatlichen Institut für Musikforschung (Berlin); Forschungsinteressen: Sowjetische Antikriegsmusik und Musik für Kinder, Theorien der Reinen Stimmung (Musikwissenschaft); Publikationen und Konferenzbeiträge zu Themen der Musikwissenschaft und der sowjetischen Kultur. Herausgeber eines Sammelbandes zum russischen und sowjetischen Film; ein Artikel zum Thema Raumfahrt/Gagarin wird in einer der nächsten Ausgaben der Zeitschrift *Kommune. Forum für Politik, Ökonomie, Kultur* (Frankfurt/Main) erscheinen.  
Mail: [n.braguinski@googlemail.com](mailto:n.braguinski@googlemail.com)

Fertig, Julia, M.A., Studium der Russistik und Bibliotheks- und Dokumentationswissenschaft an der Humboldt-Universität zu Berlin, danach Archivarin/Bibliothekarin in der Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen und wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Slawische Literaturwissenschaft der Universität Greifswald, seit 2010 Stipendiatin des Internationalen Graduiertenkollegs InterArt an der Freien Universität Berlin, Promotionsprojekt „Archivästhetik des Moskauer Konzeptualismus“; Publikationen: *Die Archivfalle* (kunsttexte.de, in Vorbereitung); Die Macht des Killerarchivs. Archiv und Macht im Moskauer Konzeptualismus der 1990er Jahre. In: Gierzinger, Georg; Hölzl, Sylvia u.a. (Hg.): *Junge Slawistik in Österreich. Beiträge zum 10. Arbeitstreffen 24.-25. 10. 2009* (Slavica Aenipontana), Innsbruck 2011. (im Druck); *Das Archiv ist die Kunst. Verfahren der textuellen Selbstreproduktion im Moskauer Konzeptualismus* (Arbeitspapiere und Materialien, 78), Bremen 2006, <http://www.forschungsstelle.uni-bremen.de/images/stories/pdf/ap/fsoAP78.pdf>.  
Mail: [jfertig@zedat.fu-berlin.de](mailto:jfertig@zedat.fu-berlin.de)

Hunger, Francis, Bildender Künstler, Leipzig, Arbeitsgebiete: Geschlecht und Technologie im Kommunismus und Kapitalismus, Moderne und Fordismus, Narration und Realismus in der Bildenden Kunst; Publikationen: *Setun. An Inquiry to the Soviet Ternary Computer*. German/ Englisch, Institut für Buchkunst, Leipzig, 2007; *Interview mit Valentina Ponomaryeva*, Moskau, August 2010, unveröffentlichtes Manuskript; *Nothere Blog*, <http://nothere.irmielin.org>; *The Sputnik Gazette*. 6 issues, <http://www.irmielin.org/works/sputnik/gazette.php>.  
Mail: [francis.hunger@irmielin.org](mailto:francis.hunger@irmielin.org)

Jürgens, Tom, M.A., München; Forschungsinteressen: Siberian Studies, Museologie des (Post-)Totalitarismus, Medialität und Archivalität, Kulturelle Figurationen des Religiösen; Publikationen zum Thema: „...wenn diese Orange die Erde ist, dann...“, Ciolkovskij und die literarische Popularisierung naturwissenschaftlicher Diskurse“, in: Goller, Mirjam; Strätling, Susanne (Hg.): *Schriften – Dinge – Phantasmen. Literatur und Kultur der russischen Moderne* (Wiener Slawistischer Almanach, Sonderband Nr. 56), München 2002, S. 203-228; Die Himmelfahrt des J. Gagarin, in: Callsen, Katrin u.a. (Hg.): *Von hier nach „Medium“. Reisezeugnis und Mediendifferenz*, (Reiseliteratur und Kulturanthropologie, hrsg. v. DFG-Graduiertenkolleg *Reiseliteratur und Literaturanthropologie* an der Universität Paderborn, Bd. 3), Münster 2004, S. 157-176.  
Mail: [Tom.Juergens@gmx.net](mailto:Tom.Juergens@gmx.net)

Kohonen, Iina, Doctoral student at the Aalto University School of Art and Design, Department of Media; Research interests: Soviet visual history and Cold War culture; Soviet space program; photographic theory and history of cosmic art; Publications related to the workshop: 'The Space Race and Soviet Utopian Thinking', in: Bell, David, Parker, Martin (Hg.): *Space Travel and Culture. From Apollo to Space Tourism*, Oxford 2009; The Heroic and the Ordinary: Photographic Representations of Soviet Cosmonauts in the Early 1960's, in: Maurer, Eva; Richers, Julia; Rùthers, Monika und Scheide, Carmen (Hg.): *Cosmic Enthusiasm. The Cultural Impact of Space Exploration in the Soviet Union and Eastern Europe since the 1950s*, Basingstoke 2011 (im Druck); Exhibition: *Sputnik – 50 Years since the First Earth Satellite*. Lenin-museum, Tampere, 20.10.2007 – 8.1.2008 and University of Tampere 9.5.2008-15.5.2008.  
Mail: [iina.kohonen@aalto.fi](mailto:iina.kohonen@aalto.fi)

Kowalski, Gerhard, Dipl.-Journalist und -Dolmetscher, befasst sich seit Anfang Mitte der 60er Jahre speziell mit der russischen Raumfahrt. Als Korrespondent der Nachrichtenagentur ADN berichtete er u.a. über das Sojus-Apollo-Test-Projekt (SATP, 1975), den Testflug der MKF-6 (1976), den Flug von Sigmund Jähn (1978), die MIR-Mission sowie über Ariane- und Shuttle-Starts in Kourou und Cape Canaveral; Publikationen neben hunderten Fachartikeln und Ko-Autorschaft mehrerer Bücher: *Die Gagarin-Story. Die Wahrheit über den Flug des ersten Kosmonauten*, Berlin 1999; Der „Rote Kolumbus“. Juri Gagarin, der sowjetische Kosmosheld, in: Satjukow, Silke; Gries, Rainer (Hg.): *Sozialistische Helden. Eine Kulturgeschichte von Propagandafiguren in Osteuropa und der DDR*, Berlin 2002, S. 71-83  
Mail: [gerhardkowalski@aol.com](mailto:gerhardkowalski@aol.com)  
Homepage: [www.gerhardkowalski.com](http://www.gerhardkowalski.com)

Medvedeva-Türk, Larissa, M.A., Studium der französischen und deutschen Sprachen an der Staatlichen Pädagogischen Universität Vladimir und der Geschichte und germanistischen Literaturwissenschaft an der TU Darmstadt; Seit 2007 Stipendiatin des Graduiertenkollegs „Topologie der Technik“ (TU Darmstadt) mit dem Dissertationsprojekt „Die DDR im Weltraum. Populärliterarische Aneignungen der Raumfahrt und der Weltraumforschung in der DDR 1945-1990“;  
Forschungsinteressen: populäre Literatur über die Raumfahrt und Weltraum; sowjetische und sozialistische Science Fiction; Diskursanalyse in der Literaturwissenschaft  
Mail: [larissa.medvedeva@ifs.tu-darmstadt.de](mailto:larissa.medvedeva@ifs.tu-darmstadt.de)

Meyer, Holt, Prof. Dr., Universität Erfurt; Forschungsinteressen: Spätstalinismus, russische Postavantgarde, Rhetorik, Spuren des Imperialen in Ost- und Ostmitteleuropa, Puschkin; Publikationen: „I tu ulubku vsja zemlja zapomnila na vek. Thesen zum Proben “Jurij- Gagarin-Archiv. /Philosophische/ (Verschriftlichungen der Unschuld und Medialisierung der Ortslosigkeit ) in: Wiener Slawistischer Almanach, hg. Susi K. Frank und Schamma Schahadat, Bd. 59 (2007). S 239-283; "Ja traču, cto ostalos' v ruskoj reči / Ja vas ljubil": samo-destalinizacija Brodskogo kak paradoksal'noe obogašćenie i vulgarizacija ruskogo jazyka ("Dvadcat' sonetov k Marii Stjuart") [Ich verliere das, was der russischen Sprache geblieben ist / Ich liebte Sie": Selbst-Entstalinisierungen Brodskijs als eine paradoxe Bereicherung und Vulgarisierung der russischen Sprache (20 Sonette an Maria Stuart)] in: Poluchina, V.; Korcinskij, A.; Troickij, Ju. (Hgg.): Iosif Brodskij: Strategii ctenija. Materialy meždunarodnoj naucnoj konferencii 2-4 sentjabrja 2004goda v Moskve, Moskva 2005, S. 58-62; "Historiographie als medialer Effekt: Wissenschaft(sgeschichte) in der Pravda und im sowjetischen Kino um 1950", in: Archiv für Mediengeschichte: Sonderthema "1950", 2004, S. 59-72 (zus. mit Natascha Drubek-Meyer).  
Mail : [holt.meyer@uni-erfurt.de](mailto:holt.meyer@uni-erfurt.de)

Richers, Julia, Dr. phil., Historisches Seminar Universität Basel, Promotion „Jüdisches Budapest. Kulturelle Topographien einer Stadtgemeinde im 19. Jahrhundert“ (2005, ausgezeichnet mit dem Fakultätspreis der Universität Basel), laufendes Forschungsprojekt „Kosmos- und Raumfahrtfieber in der Sowjetunion zwischen Technikkult und sozialen Utopien“; weitere Schwerpunkte: Geschichte und Kultur der Juden Osteuropas, Geschichte Ungarns und der östlichen Habsburgermonarchie, Erinnerungskulturen und Geschichtsaufarbeitung;  
Publikationen: *Cosmic Enthusiasm. The Cultural Impact of Space Exploration in the Soviet Union and Eastern Europe since the 1950s*, Basingstoke 2011 (hg. zus. mit Carmen Scheide, Monica Rütters und Eva Maurer, im Druck); Himmelssturm, Raumfahrt und „kosmische“ Symbolik in der visuellen Kultur der Sowjetunion, in: Polianski, Igor J.; Schwartz, Matthias (Hg.): *Die Spur des Sputnik. Kulturhistorische Expeditionen ins kosmische Zeitalter*, Frankfurt, New York 2009, S. 181-209; Die erste Kosmonautin. Valentina Tereškova und der transkontinentale Geschlechterkampf im Kalten Krieg, in: Rathmann-Lutz, Anja; Liesch, Anna; Wenger, Simon; Ineichen, Martina (Hg.): *Gender in Trans-it. Transkulturelle und transnationale Perspektiven*, Zürich 2009, S. 235-245; Utopien der Revolution: Von der Erschaffung des Neuen Menschen zur Eroberung des Weltraums, in: Haumann, Heiko (Hg.): *Die Russische Revolution 1917*, Köln (u.a) 2007, S. 131-141 (zus. mit Michael Hagemeister).  
Mail: [julia.richers@unibas.ch](mailto:julia.richers@unibas.ch)

Schwartz, Matthias, Dr. des., wissenschaftlicher Mitarbeiter am Osteuropa-Institut und Peter Szondi-Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Freie Universität Berlin. Forschungsinteressen: polnische und russische Gegenwartsliteratur, sowjetische und postsowjetische Populärkultur (Abenteuerliteratur, Fantasy, Populärwissenschaften, Science Fiction), Interaktionen zwischen Künsten und Naturwissenschaften in Russland. Publikationen: *Die Erfindung des Kosmos. Zur sowjetischen Science Fiction und populärwissenschaftlichen Publizistik vom Sputnikflug bis zum Ende der Tauwetterzeit*, Frankfurt 2003; *Die Spur des Sputnik. Kulturhistorische Expeditionen ins kosmische Zeitalter* (hg. zus. mit Igor J. Polianski, Berlin/New York 2009); *Odysseen zu den Sternen. Die fiktionale Kolonisation des Kosmos im Zeichen des Kalten Krieges*, in: Myrach, Thomas; Weddigen, Tristan; Wohlwend, Jasmin; Zwahlen, Sara Margarita (Hg.): *Science & Fiction. Imagination und Realität des Weltraums* (Berner Universitätsschriften, Bd. 55), Bern, Stuttgart, Wien 2009, S. 241-273; *Die Besiedelung der Zukunft. Zur Neubegründung der sowjetischen Science Fiction nach dem ersten Sputnikflug 1957*, in: Delabar, Walter; Schlieckau, Frauke (Hg.): *Bluescreen. Visionen, Träume, Alpträume und Reflexionen des Phantastischen und Utopischen* (Juni. Magazin für Literatur und Politik, Heft 43-44), Bielefeld 2010, S. 105-122.

Mail: [schwartz@zedat.fu-berlin.de](mailto:schwartz@zedat.fu-berlin.de)

Tetzner, Thomas, Dr. des., Studium der Politikwissenschaft, Soziologie und Philosophie an der TU Chemnitz, politikwissenschaftliche Promotion „Der Neue Mensch in Russland. Zur Ideengeschichte einer politischen Utopie“ an der Leibniz Universität Hannover, 2011 ausgezeichnet mit dem Wissenschaftspreis der Rosa Luxemburg Stiftung Sachsen; Publikationen: *Der Osten als Wiege einer Neuen Menschheit. Russland als utopischer Ort*, in: Gebhard, Gunther u.a. (Hg.): *Das Prinzip „Osten“. Geschichte und Gegenwart eines symbolischen Raums*, Bielefeld 2010, S. 51-76.

Mail: [thomas.tetzner@s1998.tu-chemnitz.de](mailto:thomas.tetzner@s1998.tu-chemnitz.de)