

13. Junges Forum für Slavistische Literaturwissenschaft Berlin, 01. – 03. April 2016

Tagungsort: HU Berlin, Institut für Slawistik, Dorotheenstraße 65, 10099 Berlin

**Freitag,
01.04.2016**

Ab 9:30 Registrierung der TeilnehmerInnen im Foyer

Raum 5.57

Raum 5.42

10:00-10:45 Eröffnung der Konferenz
Grußwort von PROF. DR. MIRANDA JAKIŠA (Berlin)

10:45-11:00 Kaffeepause

11:00-12:30 *Versuchspoetiken. Transposition und Erinnerung*
Moderation: Christina Färber

Von Tieren und Tugenden. Neue Forschungen zur polnischen Renaissance
Moderation: Lukasz Neca

MARA MATIČEVIĆ (München):
Literatur in Bewegung. Poetik der Migration in transkulturellen Texten der Gegenwart

SASKIA METAN (Dresden):
Wi(e)der die Legenden. Ambivalenzen der geographisch-ethnographischen Beschreibung im *Tractatus de duabus Sarmatiis* (1517) und seiner Rezeption

KAMIL MOLL (Berlin):
Lady Macbeths Hände am Fehrbelliner Platz: Intimität und Identität in Witold Gombrowicz's *Berliner Tagebuch*

MARION RUTZ (Passau):
Das Wissen über den (eigenen) Osten. Quellenkritik, politische Dimensionen und literarische Freiheit in Hussovianus' *Lied vom Wisent*

IRINA GRADINARI (Berlin):
Die Parabel als filmische Darstellungsform der Geschichte

JOANNA KULAS (Köln):
Der christianisierte *Cebes*. Die Rezeption des spätantiken Dialogs in den *Rotuły do synów swych* des Mikołaj Kochanowski

12:30-14:00 Mittagspause

14:00-15:30 *Umgestülpte Körper*
Moderation: Christina Färber

Shoah in Polen, Tschechien und Weißrussland
Moderation: Manuel Ghilarducci

NORA SCHOLZ (München):
Vzgljad iznutri. Figurationen des Ab/normalen in der russischen Literatur und Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts

KATARZYNA ADAMCZAK (Hamburg):
Die Re-Präsentation der Shoah im (polnischen) Drama und Theater

	TOM KRAFT (München): Gutsbesitzer im Zerrspiegel der Groteske – Manilov	IZABELA SUSZCZYŃSKA (Hamburg): Piotr Paziński's <i>Pensjonat</i> . Postkatastrophische Narrative der Dritten Generation nach der Shoah
	AGATHA FRISCHMUTH (Berlin): Im Nichtstun ent/er-stellt. Körperlichkeit im zeitgenössischen polnischen Roman	INA SDANEVITSCH (Hamburg): Holocaust in Weißrussland: Phasen der Erinnerung
15:30-15:45	Kaffeepause	
15:45-16:45	<i>Autoreferentialitäten</i> Moderation: Agatha Frischmuth	<i>Darstellung von Denken</i> Moderation: Anar Imanov
	MARIYA DONSKA (Salzburg): Metareferenz in Saša Sokolovs <i>Škola dlja durakov</i>	SVETLANA EFIMOVA (Berlin): Der wissenschaftliche Schreibgestus im Notizbuchdenken von Lev Tolstoj
	CHRISTINA FÄRBER (Berlin): Autopoietische Verfahren des sterbenden Erzählers in Vladimir Nabokovs <i>Priglasenie na kazn'</i>	DARIA BARYSHNIKOVA (Moskau/Bielefeld): Poiesis statt Mimesis in Cut-ups (vergleichende Analyse der Werke von Pavel Ulitin und William S. Burroughs)
16:45-17:00	Kaffeepause	
17:00-18:30	<i>Postsowjetische Kunstgriffe</i> Moderation: Alexander Zimbulov	
	DORINE SCHELLENS (Freiburg): <i>Vremja govorit' / Time to Speak!</i> Sankt Petersburg als dynamisches Palimpsest in der Lyrik und Aktionskunst von Pavel Arsen'ev und Roman Osminkin	
	CLEMENS GÜNTHER (Berlin): Manuskriptfiktionen als Mystfikation und Metahisto- riographie in der postsowjetischen Literatur	
	MARIA ZHUKOVA (Konstanz): Die telefizierte Lyrik, das poetisierte Fernsehen: zur Konstellation Dichtkunst und TV in der sowjetischen und frühen postsowjetischen Kultur	
Ab 18:30	Ausklang / Restaurantbesuch	

Samstag, 02.04.2016	Raum 5.57	Raum 5.42
9:30-11:30	<p><i>Begehren</i> Moderation: Philipp Kohl</p> <p>EVGENIA BEZBORODOVA (München): Tauwetterkriegsfilm: Die Rolle des „Flecks“ in der Unterwanderung der symbolischen Ordnung</p> <p>ALEXANDER ZIMBULOV (Düsseldorf): Sorokins Sodom. Zur Politik der pornographischen Satire in <i>Goluboe salo</i></p> <p>MANUEL GHILARDUCCI (Münster): „Proburono! [...] Vytjagono!“. Glossolalie in Vladimir Sorokins <i>Zasedanie zavkoma</i>. Eine Analyse aus stimmentheoretischer Perspektive</p> <p>KRISTINA NAUMANN (Kiel): Das Bittersüße an Vladimir Sorokins <i>Sacharnyj Kreml'</i></p>	<p><i>Stadt – Land – Rus'</i> Moderation: Eva Murašov</p> <p>OLESIA ZALKOWSKI (Graz): Text und sozialer Raum in Tolstojs <i>Anna Karenina</i> und de Bruyns <i>Buridans Esel</i></p> <p>JANA PAVLOVA (Basel): Ein Stadtspaziergang zu den Orten der Ver(w)irrungen. Stadträume, Eros und Krise des männlichen Ich in Anton Čechovs Erzählung <i>Pripadok</i> (1888)</p> <p><i>Sozialistischer Realismus</i> Moderation: Therese Hoy</p> <p>NIOVI ZAMPOUKA (Berlin): Kanonisierung in Bewegung: Sozrealismus in der griechischen Literatur und seine sowjetische Übersetzung</p> <p>KONSTANTIN RAPP (Freiburg): Zwischen ideologischer Anpassung und ästhetischer Autonomie: Zur Poetik von V.P. Kataevs Erzählung <i>Beleet parus odinokij</i></p>
11:30-13:00	Mittagspause	
13:00-14:00	<p><i>Geschichte(n)</i> (weiter)schreiben Moderation: Clemens Günther</p> <p>NATALIA ERLenkAMP (Passau): Boris Akunins Oszillieren zwischen Literatur und Geschichtsschreibung</p> <p>MIRIAM VÖLKEl-BILL (Kiel): Spin-Offs in der russischen Literatur</p>	<p><i>Schreiben in der polnischen Zwischenkriegszeit</i> Moderation: Katarzyna Adamczak</p> <p>MAGDALENA GEBEBLER (Heidelberg): Maria Dąbrowskas <i>Noce i dnie</i> und Israel Joschua Singers <i>Di Brider Ashkenazi</i>. Zwei Familienromane aus der polnischen Zwischenkriegszeit</p> <p>DOMINIKA HERBST (Potsdam): Dokumentarisches Schreiben und Zeugenschaft in der polnischen Literatur der Zwischenkriegszeit (1918-1939)</p>
14:00-14:45	Kaffeepause/Runder Tisch	

14:45-16:15	<p><i>Unsagbares</i> Moderation: Nina Frieß</p> <p>LUKASZ NECA (Mainz): Trauma(-theorie) in der Literatur(-wissenschaft): Ein Anwendungsversuch.</p> <p>OLENA KUPRINA (Regensburg): Das künstlerische Sprechen vom Unsagbaren: zur Ästhetik von ,Tschernobyl‘</p> <p>THERESE HOY (Berlin): Schreiben über Zwangsarbeit. Ein Beitrag zu Ludvik Kunderas Poetik der Isolation</p>	<p><i>Geopoetiken</i> Moderation: Agatha Frischmuth</p> <p>INA HARTMANN (Hamburg): (Inter-) Textuelle Räume in der neueren tschechischen Literatur (am Beispiel von Richard Weiner, Věra Linhartová, Bohumil Hrabal und Jáchym Topol)</p> <p>ANAR IMANOV (Köln): Fremde unter ihresgleichen. Baku in der zeitgenössischen russischen Literatur.</p>
16:15-16:30	Kaffeepause	
16:30-18:00	<p><i>Stadt – Land – Fluss. Neues aus der Provinz</i> Moderation: Alexander Zimbulov</p> <p>YARASLAVA ANANKA (Potsdam): Im idyllischen Sumpf. Dorf- Narrative in der belarussischen Literatur</p> <p>NINA FRIEß (Potsdam): Wieder alles im Fluss. Die „Rückkehr von Matëra“ in der russischen Literatur am Beispiel von Senčins <i>Zona zatopenija</i></p> <p>SVETLANA SIROTININA (Berlin): Das „regionale Projekt“ Aleksej Ivanovs am Beispiel des Romans <i>Serdce Parmy</i></p>	
18:00-18:15	Kaffeepause	
18:00-19:30	<p>PROF. EM. DR. HERTA SCHMID (Potsdam): Zur Theorie der Grenze zwischen Kunst und Leben und den Konsequenzen ihrer Aufhebung</p>	
20:00	Dinner	
Ab 22:00	Feier	

Sonntag, 03.04.2016	Raum 5.57	Raum 5.42
10:00-11:30	<p><i>Freiheit und Diskurs</i> Moderation: Marion Rutz</p> <p>OLGA GLEISER (Germersheim): Die Begriffe ‚Freiheit‘ und ‚Sicherheit‘ und ihre russischen Äquivalente als konstituierende Elemente gegenwärtiger deutscher und russischer Diskurse.</p> <p>SVETLANA KIRSCHBAUM (Bochum): Intelligenzija und die Freiheit in der Polemik rund um <i>Vechi</i></p> <p>EVGENIA STEINBERG (Konstanz): Die Lebensstrategie eines Philosophen: Fedor Stepun als Selbstdarsteller</p>	
11:30-12:30	Mittagspause	
12:30-14:00	<p><i>Sozialistische Sexualitäten</i> Moderation: Alexander Zimulov</p> <p>TATJANA HOFMANN (Zürich): Milda, die neue Menschin – ohne Mann. Produktion eines Frauenstandards in <i>Choču rebenka</i> von Sergej Tret’jakov</p> <p>ALEXANDER MARKIN (Zürich): Die Sexualpolitik des sowjetischen Tauwetter-Melodramas</p> <p>MATTHIAS MEINDL (Zürich): Die Revolution und die Sexualität in jugoslawischen Filmen der 1960er Jahre</p>	<p><i>Figurationen</i> Moderation: Agatha Frischmuth</p> <p>NATAŠA BEDEKOVIĆ (Frankfurt a. M.): Vom Heiden zum Gottes Sohn. Alexander der Große in der <i>Serbischen Alexandreis</i> und im <i>Straßburger Alexander</i></p> <p>IRIS BAUER (Leipzig): Der getriebene Künstler. Transgressionen romantischer Inszenierung</p> <p>YURIY TKACHOV (Göttingen): Spezifika der Figuren von „guten und bösen Frauen“ in der russischen Barockliteratur</p>
14:00-14:15	Kaffeepause	
14:30-15:30	<p>PROF. DR. HEINRICH KIRSCHBAUM (Berlin): Auf den Ruinen der Poesie – Grammatik der Ratlosigkeit</p>	
Ab 15:30	Ausklang der Konferenz	