

Rogers Brubaker

## **Nationalism, reframed**

### *Nationhood and the national question in the new Europe*

(position paper by Ivona Opetcheska-Tatarchevska)

Artiklot na R. Brubaker *Nationalism, reframed (Nationhood and the national question in the new Europe)* e eden od suštinskite tekstovi za teoriskiot del od mojata rabota. Va`en e poradi toa što inicira preispituvawe na pozicijata od koja go promislavam i pišuvam trudot, a kluchen e i za teorisko prodlabočuvawe na diskursot.

Isklučitelno va`en e poradi mo`nosta za sublimirano a sistematizirano zapoznavawe so četirite teoriski nasoki koi se pojavuvaat vo socijalnite disciplini a koi ja tolkuvaat nacijata kako:

1. Mre`a od različni formi;
2. Teorii bazirani na racionalna akcija; ili
3. Teoriskiot pravec koj se dvi`i od širok strukturalizam do različni varijanti na konstruktivizam; kako i
4. Pojavata na teoriskata senzibilnost na postmodernizmot vo koja e naglasena fragmentarnosta, kratkotrajnosta na fiksiranite formi i čistite granici.

Iako četirite teoriski pravci se različni a ponekogaš i kontradiktorni, poradi jasniot jazik na avtorot, čitatelot brzo se snaođa i osoznava deka R. Brubaker e fokusiran na klasata kako kategorija, a imeno rabotničkata klasa po vtorata svetska vojna e bazata vo koja započnala da se organizira mre`ata na folklornata tancova scena vo Makedonija. Séušte neznam kako i dali će mo`e da se primeni negovata analiza pri sogleduvawata na procesot na etnizacija koja ja zafaća folklornata tancova scena po 1974 godina, no verojatno ponatamošnata rabota će odgovori i na ova prašawe.

Tancovata folklorna scena, sigurno ne e praktična kategorija, taa e poveće forma i kontingent od slučuvawa (kako što gi rasčlenuva Brubaker), koi na različen način go pokazuvaat preosmisluvaweto na nacijata, vo slučajov preku pristapot kon repertoarskata politika. Prašaweto za preosmisluvaweto na nacijata, koe R.Brubaker voopšto ne go smeta za naivno, otvori kaj mene proces na razmisluvawe za prašaweto: Zošto počesto se predefiniraat zemji kako Makedonija? Koj im/ni go dava pravoto da bid-at/eme definirači?

Od Brubaker naučiv deka, konceptot na **pripadnost** go donesuvaat substencionalistite koi ja izednačuvaat kategorijata na *praksa* so kategorija na *analiza*. Znači... deka koj pripadał na praksata po definicija pripada i na nacijata ili na nacionalizmot? ? ?

Ova e edna od klučnite aspekti za koi će treba da razmislavam, bidejći na folklornata tancova scena, vo različni periodi, različna e participacijata na pripadnicite na etničkite malcinstva vo nea. Ova osobeno va`i za masovnoto učestvoto na Vlasite i Romite, i sprotivno na toa, maliot

interes za učestvo na Albancite i Turcite, pri oficijalnoto promovirawe na makedonskiot etnički element vo nacionalen.

Zasega so ovoj moj teoriski бага`, ne mo`am da se soglasam so podelbata na Brubaker na objektivni (jazik, religija) i subjektivni faktori (mitovi, veruvawa i sebe definirawe, folk izrazi) vo procesot na gradewe na nacionalniot identitet. Vakvata podelba barem za Makedonija ne sum sigurna deka va`i bidejći kolektivnata svest od tradicionalnata kultura samo se preslikala vo kulturata koja se neguva na folklornata tancova scena, na koja ovie dva tipa faktori egzistiraaat so visok stepen na edinstvo. Verojatno vo mojot trud će polemiziram so avtorot okolu ovaa podelba na objektivni i subjektivni faktori.

Brubaker mi go predoči nadopolnetiot koncept na Pjer Bordo (Pierre Bourdieu), za PODOBNOST na poedinec ili celi nacii, so socijalnata praksa koja e vo sodejstvo so intelektualnata, pa i ekonomskata.

So toa što Brubaker se obiduva da go rekonceptualizira terminot nationness i da go distancira od nation i nationhood, na str. 16 od ovoj trud, go dava ključnoto prašawe za našiot proekt i posebno za mojot trud: *procesot na institucionalizacija na političkite i kulturnite formi vo dr`avata i pomeđu dr`avite*. Istotaka veli deka osven što se institucionalizirani kulturnite formi, tie se i vo izvesna mera ispolitizirani i programirani.

Za mene ovoj trud pretstavuva točka na vrtewe na naučniot diskurs, ona po što tragav poslednava godina i zatoa vnimatelno go prepročitav povećepati.

Tekstot e navistina inspirativen i e iskoristen vo vovedot na vtorigot working paper koj se odnesuva na vlijanieto na obrazovnata politika vo procesot na institucionalizirawe na folklornata tancova scena, a od aspekt na nation building process.

Čuvstvuvam deka avtorovata teorija za nationness-ot kako kontigent od nastani mo`e da ostane kako ideja vodilka i praktična metodološka alatka, osobeno za Makedonija, koja će me vodi neкое vreme dodeka sovladuvam drugi teoriski aspekti na problemot.