

НО

их подарков
ров Украины в оче-
бы сдерживать инф-
й защиты прав по-
ть полноту заботы
Киеве вздорожал с
за килограмм мяса
д в троллейбусе, ав-
ть пять карбованцев.
Илья ТИХОМИРОВ.

в СССР
ите по инициативе
л митинг в честь 70-
крыли его пенем
я говорили о необ-
их республик. А за-
«Вставай, страна ог-

Сергей РЯБОВ.

науку
правления состоя-
м докторской дис-
сбережения в усло-
их отношений». По-
бнаружено.
(Соб. инф.).

пресс
премьер-министром
ны от налога на
все ведущие НИИ
шленности, от кото-
крупные институты
ряд исследователь-
химической отрасли,
я ли такого же рас-
издания, журналы и

дное село
колхоз имени XXII
й области, которым
я Василий Михайло-
зли своего предсе-
брали председате-
из некоторое время
кого обкома партии.
у, Василий Михайло-
ю. Но решил вете-
дем собрании агро-
е В. Кавуна избрали
коллективного сель-

Михаил КРЕЙМЕР.

омадье
егистрацию без ма-
ено 58 первичных
и цифры прозвучали
ференции Коммуни-
овав текущий мо-
активнее работать
гся к проведению
м а Советы народ-

Николай КИРЕЕВ,

леньгах дело
ный закончил в Ека-
о гипсовой формы
гв сталинских реп-
областной админист-

НО

их подарков
тров Украины в оче-
бы сдерживать инф-
й защиты прав по-
ть полноту заботы
Киеве вздорожал с
за килограмм мяса
д в троллейбусе, ав-
ть пять карбованцев.
Илья ТИХОМИРОВ.

в СССР
ите по инициативе
л митинг в честь 70-
крыли его пенем
я говорили о необ-
их республик. А за-
«Вставай, страна ог-

Сергей РЯБОВ.

науку
правления состоя-
м докторской дис-
сбережения в усло-
их отношений». По-
бнаружено.
(Соб. инф.).

пресс
премьер-министром
ены от налога на
и все ведущие НИИ
шленности, от кото-
крупные институты
ряд исследователь-
химической отрасли,
ся ли такого же рас-
издания, журналы и

дное село
колхоз имени XXII
й области, которым
я Василий Михайло-
али своего предсе-
брали председате-
из некоторое время
кого обкома партии.
а, Василий Михайло-
ую. Но решил вете-
дем собрании агро-
е В. Кавуна избрали
коллективного сель-

Михаил КРЕЙМЕР.

омадье
егистрацию без ма-
ено 58 первичных
и цифры прозвучали
ференции Коммуни-
овав текущий мо-
активнее работать
гся к проведению
м а Советы народ-

Николай КИРЕЕВ,

леньгах дело
ный закончил в Ека-
о гипсовой формы
гв сталинских реп-
областной админист-

**Газета основана****5 мая 1917 года****по инициативе****В. И. Ленина**

Prigov lesen.

**Untersuchungen zu einem
unaufhörlichen poetischen Werk**

**Internationale Konferenz zum literarischen
Werk von Dmitrij A. Prigov (1940-2007)**

11.-12. Juli 2008,

Literaturhaus Berlin,

Fasanenstraße 23, 10719 Berlin

Veranstalter:

Freie Universität Berlin,
Peter Szondi Institut für
Allgemeine und Verglei-
chende Literaturwissen-
schaft, Osteuropainstitut
(Georg Witte, Brigitte
Obermayr). In Zusammen-
arbeit mit dem Literatur-
haus Berlin.

Tagungskonzeption: Sa-
bine Hänsgen, Holt Meyer,
Brigitte Obermayr, Georg
Witte.

Gefördert von:

Deutsche Forschungsge-
meinschaft (DFG) und FU
Berlin, Institut für Allge-
meine und Vergleichende
Literaturwissenschaft.
Mitarbeit: Erika Nagler,
Antonia Stötzler (Plakat-
entwurf, Programmfolder,
Organisation), Henning
Dahl (Organisation).
Informationen unter:
brigitteo@gmx.de

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG

Freie Universität Berlin

Dmitrij A. Prigov (1940-2007) verstand sich als Gesamtkunstwerk, er nannte sein Projekt schlicht „DAP“ – Dmitrij Aleksandrovič Prigov“. Der Dichter und Romanschriftsteller, der Performance- und Installationskünstler, der Graphiker und Kulturologe Dmitrij A. Prigov ist eine herausragende Figur der russischen Kunst und Kultur der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Ein Jahr nach Prigovs Tod findet die noch zu Lebzeiten des Autors und mit ihm geplante, seinem literarischen Werk gewidmete Konferenz an jenem Ort statt, an dem Prigov einen seiner ersten Auftritte in Deutschland hatte: im Kaminraum des Literaturhauses.

Bekannt ist der Dichter Prigov für die stimmungsgewaltigen Performances seiner Texte, allen voran der „Alphabete“ („Azbuki“). Identifiziert wurde Prigov mit dem lyrischen Helden aus dem Gedichtzyklus „Der Milizaner“. Und immer wieder hört man von der Quantität seines Schaffens – von mindestens 24.000 Gedichten ist die Rede. Prigovs Faszination für die Zahl als Abstraktions- und Ordnungsprinzip zeigt sich im umfangreichen Zyklus von Texten, die „Berechnungen und Bestimmungen“ gewidmet sind (ab ca. 1995), und den Höhepunkt seines literarischen Spätwerks darstellen. Zu diesem gehören auch vier Romane.

Ein zentrales Anliegen der Konferenz ist es, die Rezeption und Analyse des Werks über die bislang dominierende Festschreibung als ‚künstlerische Ideologiekritik‘ hinaus zu treiben. So soll eine sich über mehr als 40 Jahre erstreckende künstlerische Tätigkeit im größeren Kontext der künstlerischen Entwicklungen der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (z.B. Minimalismus, Pop Art und Konzeptkunst) verortet werden.

Freitag, 11.07.2008

09:00 Begrüßung und Eröffnung

ZEITENWENDEN (Moderation: Georg Witte)

09:15 Gerald Janecek (Kentucky):

Seriality in the works of Dmitrij Prigov

10:15 *Kaffeepause*

10:30 Holt Meyer (Erfurt):

Exhibiting letters: Post-avantgardistische Gesten und

Auto-Philologien im Vergleich mit der Conceptual

Art der 60er Jahre

11:30 Aleksandr Skidan (St.Petersburg):

Prigov als postsowjetischer Brecht & Warhol in einer Person

12:30-14:30 *Mittagspause*

DICHTERIDEALE (Moderation: Holt Meyer)

14:30 Ernest Wichner, Literaturhaus Berlin

14:45 Igor Smirnov (Konstanz):

Dasein und Sein in Prigovs Dichtung

15:45 *Kaffeepause*

16:00 Olga Martin (Prag):

Der Milizionär: Das Ende eines Heldenepos

17:00 Georg Witte (Berlin):

Ein Poet als Phänomenologe des Verses

Samstag, 12.07. 2008

ER/ZÄHLEN (Moderation: Sabine Hänsgen)

09:00 Sylvia Sasse (Berlin):

Preduvedomlenija: Vorwort, Vorhersage, Vorbereitung

10:00 Brigitte Obermayr (Berlin):

Date Poems, oder: Lyrik, die zur Sache geht

11:00 *Kaffeepause*

11:15 Lena Szilard (Sassari):

Prigovs Roman ‚Renat i drakon‘

12:15-14:00 *Mittagspause*

HYBRIDE (Moderation: Brigitte Obermayr)

14:00 Valentina Parisi (Mailand):

Die Alphabete als mediales Ereignis

15:00 Sabine Hänsgen (Köln):

Performance und Schreiben

16:00 *Kaffeepause*

16:15 *Abschlussdiskussion*