

Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften
Peter-Szondi-Institut für Allgemeine und
Vergleichende Literaturwissenschaft

Gastvorträge und Colloquium Sommersemester 2009

Wir laden herzlich zu den folgenden Veranstaltungen ein, die in der Regel jeweils donnerstags, 18.00 c.t., in Raum JK 28 / 208 stattfinden. Bitte beachten Sie die in einzelnen Fällen gesondert ausgewiesenen abweichenden Zeiten und Orte.

- 30.04. Anja Lemke (Goethe-Universität Frankfurt / Universität Köln), *Körperzeichen - Zur Sprache der Affekte in Kleists "Marionettentheater"*
- 07.05. Peter Alberg-Jensen (Stockholm University), »*Es dämmerte schon. Bald wird es Nacht.*« (»*Уже потемнело, скоро ночь*«): 'Situation' als fiktionales und ästhetisches Konzept. (An Beispielen aus Čechov)
- 28.05. Devin Fore (Princeton University / American Academy Berlin), *After Anthropomorphism, Sergej Tret'jakovs Ich will ein Kind haben / Хочу ребёнка*
- 04.06. Renate Lachmann (Universität Konstanz), *Zwischen Fakt und Artefakt. Zu Texten von Danilo Kiš und Vladimir Sorokin*, Raum L 115 (Seminarzentrum, in Kooperation mit der Friedrich Schlegel Graduiertenschule)
- 11.06. Adrian Wanner (Pennsylvania State University), *Die exophone Diaspora: "Russische" Gegenwartsliteratur in fremden Sprachen*
- 18.06. Gabriele Schwab (University of California, Irvine), *Ersatzkinder: Zur transgenerationalen Übertragung eines traumatischen Verlusts*, Raum L 115 (Seminarzentrum, in Kooperation mit der Friedrich Schlegel Graduiertenschule)
- 24.06. Sanna Turoma (Universität Helsinki), *Reading Russian Poetry in a Postcolonial Context: Mayakovsky, Brodsky and Imperial Nostalgia* (Bitte beachten: Mittwochstermin)
- 25.06. Margareta Tillberg (Royal Institute of Technology Stockholm / Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin), *Design in der Sowjetunion: Die 1960er -1990er Jahre*
- 02.07. Bernhard Malkmus (Ohio State University), *Vom Hoch- und Tiefstapeln: Der Pícaro in den Systemen der Moderne*
- 08.07. Andreas Pfersmann (Université de la Polynésie Française Tahiti), *Die Funktion dokumentarischer Anmerkungen in der historischen Fiktion des 19. Jahrhunderts* (Bitte beachten: Mittwochstermin)